

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (5-8 классы)**

**в соответствии с ФГОС ООО**

**1.Пояснительная записка**

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

● Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644;

● примерная ООП ООО (протокол заседания ФУМО по ОО от 08.04.2015 г. №1/15).

● основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Лицей №185

● Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, утвержденных приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253.

● для реализации программы используются УМК: Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.Музыка. 5-8 классы.

**Цель** программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры

**Направления:**

***Приобщение*** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

***Воспитание*** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;

***Развитие*** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

***Освоение*** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

***Овладение*** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Для этого необходимо решение таких **задач,** как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;

- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;

- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;

- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; -развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

**Общая характеристика учебного предмета** **«Музыка»**

       Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

                 Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально - творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большой степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

       Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого   школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитии особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

**Описание места учебного предмета**

Общее количество часов по учебному предмету «Музыка» в 5-8 классах составляет 141 часов, с еженедельной нагрузкой 5,6,7,8 классы - 1 час в неделю.

**2.Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

***Регулятивные УУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» (5 - 8)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5-е классы** | **6-е классы** | **7-е классы** | | **8-е классы** | |
| ***Ученик научится*** |  |  |  | |
| -  — понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;  — выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;  — раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;  — понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;  — осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;  — разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);  — определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;  — применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.  - понимать, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.  - Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора.  - владеть навыками музицирования, исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений.  - понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров  - по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.  - понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет.  - понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.  - соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора  - размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения  - различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;  - определять приёмы развития музыкального произведения;  - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.  - понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  - соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,  - понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.  - проводить интонационно-образный анализ музыки.  - Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.  - определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | — понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;  — выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;  — раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;  — понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;  — осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;  — разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);  — определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;  — применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.  - понимать, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.  - Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора.  - владеть навыками музицирования, исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений.  - понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров  - по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.  - понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет.  - понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.  - соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора  - размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения  - различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;  - определять приёмы развития музыкального произведения;  - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.  - понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  - соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,  - понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.  - проводить интонационно-образный анализ музыки.  - Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.  - определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | - Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  -  формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;  - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.    - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.  - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;  - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - Осмыслять учебный материал, выделять главное,  анализ и синтез.  - оценивать свои возможности в решении творческих задач. | | Понимать что такое искусство, классификация видов искусства  - определять место и роль искусства в жизни человека и общества;  - образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним;  - понимать что такое художественный образ, стиль, язык искусства  - различать основные закономерности искусства; - понимать особенности средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства.  - раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности;  - выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения;  - создавать отзыв о спектакле, выставке, концерта, передач, фильмов, книг.  Понимать и объяснять, что такое наука, искусство, ремесло  Интерпретация, эпоха (античность, средневековье, Возрождение)  - разбираться в соотношении научного и художественного творчества;  - характеризовать многообразие форм худ. воплощения мира;  - соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды разных эпох и народов;  - различать основные жанры народной и профессиональной музыки;  - обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и худ. культуры на примерах произведений различных видов искусства.  - различать виды и жанры искусства;  - наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  - выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных)  - устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;  - анализировать средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи;  - соотношение особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи;  - осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д;  - нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе;  - сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции;  - рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.  - понимать, что искусство как опыт передачи отношения к миру в образ­ной форме, познания мира и самого себя.  - устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;  - анализировать средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи;  - соотносить особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи;  - осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д;  - находить сходные и различные черты, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе; | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5-е классы** | | **6-е классы** | **7-е классы** | | | **8-е классы** | |
| ***Ученик получит возможность научиться*** |  | | |  |  | |
| *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*  *- преобразовывать практическую задачу в познавательную;*  *- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*  *- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*  *- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*  *- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*  *- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*  *- записывать, фиксировать информацию о музыке с помощью инструментов ИКТ;*  *- создавать новые модели и схемы сбора информации*  *- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*  *- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*  *- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*  *- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*  *- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно ­ следственных связей;*  *- Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины*  *- Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства*  *- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства*  *- выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах*  *- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности*  *- Работать с разными источниками информации*  *- Обобщать представ­ления о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов* | | *-Наблюдать жизненные явления.*  *- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.*  *- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.*  *- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе*  *- Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.*  *- Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.*  *- Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;* | *-Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.*  *- Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.*  *размышлять о музыкальных образах и способах их развития.*  *- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;*  *- приобретать умения и навыкы работы с различными источниками информации.*  *- получать опыт от творческой деятельности, на музыкальных занятиях,*  *- овладению умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;*  *- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;*  *- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.*  *- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;*  *- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;* | | | *- сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции;*  *рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.*  *- собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»;*  *- определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением);*  *- устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями;*  *-анализировать ИВС разных видов искусства, воплощающие характеры героев и персонажей.*  *- определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них;*  *- раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства;*  *- воспринимать произведения разных видов искусства;*  *- анализировать особенности языка и соотносить их с эпохой;*  *- «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры;*  *- интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности:*  *- находить информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности;*  *создавать свой вариант афиш конкурса или фестиваля.* | |

**3.Содержание учебного предмета.**

***5 класс (35 часов) «Музыка»***

**Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

***6 класс (35 часов) «Музыка»***

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Раздел 1: «Мир образов вокальной музыки».-17 ч**

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков. Песня-романс. Два музыкальных посвящения. Романс – посвящение. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Сцены народных обрядов в операх русских композиторов. Сцены народных обрядов в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония.Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз.

**Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки» -18 ч**

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Космический пейзаж». Симфонические образы. Образы симфонической музыки Г.В. Свиридов «Метель

Симфоническое развитие музыкальных образов «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия П.И Чайковского «Ромео и Джульетта».Мир музыкального театра.Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ХХ века. Музыка в отечественном кино. Образы киномузыки.

***7 класс (35 часов) «Музыка»***

**Тема года: Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки.**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жиз­ненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музы­ки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство ис­полнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские кол­лективы.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий для освоения учащимися содержания музы­кальных произведений.

***8 класс (36 часов) «Музыка»***

**Раздел 1. Что значит современность в музыке (8 часов)**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль, язык. Традиции в музыке. Музыкальная игротека. Сказочно – мифологические темы. О современности в музыке.

**Раздел 2. Музыка серьезная и музыка легкая (8 часов)**

Духовная музыка. Музыка колоколов. Музыкальная игротека. Популярная музыка – плюсы и минусы. Музыка легкая для восприятия и музыка легкая по содержанию. Песенная и танцевальная музыка могут лежать в основе легкой и серьезной музыки. Музыкальная игротека.

**Раздел 3. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки (10 часов)**

Опера Дж. Верди «Ригалетто» и драматургия оперы. Опера и оперетта, сходство и различие. Сопоставление серьезного и легкого в жанре оперы. Сопоставление серьезного и легкого в жанре оперетты. История симфоджаза. Дж. Гершвин. Есть ли деление на легкую и серьезную музыку в фольклоре? Как из музыки одного жанра рождается произведение другого жанра? Обобщение темы: «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

**Раздел 4. Великие наши современники.**

И.С. Бах. Жизнь и творчество. Западно – европейский классик 19 века. Л. ван Бетховен в наши дни. М.П. Мусоргский – гениальный русский композитор. Биография и творчество. Судьба русского народа в произведениях М. Мусоргского. С. Прокофьев – связь времен. Жизнерадостность высоких идеалов искусства. Фонотека. Слушаем и рассуждаем. Урок концерт по заявкам.

**4. Тематическое планирование и распределение часов.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Виды деятельности** |
| Музыка и литература | **16 часов** | * Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. * Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. * Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. * Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями * Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины * Определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства * Ориентироваться в произведениях разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия * Анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности * Приводить при­меры к понятиям * Называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки |
| Музыка и изобразительное искусство | **19 часов** | * Выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи * Выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах * Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства * Развивать музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. * Размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства * Делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй); * Проводить интонаци­онно-образный анализ музыки * Находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. * Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой * Различать основные нравственно-этические понятия * Работать с разными источниками информации * Выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Виды деятельности** |
| Мир вокальной музыки | **17 часов** | * Различать простые и сложные жанры вокальной музыки, инструментальной, сценической. * Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. * Определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. * Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классический репертуар, современные), напевать запомнившиеся мелодии музыкальных сочинений. * Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх – драматизациях. * Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. * Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя, исполнительскую интерпретацию замысла композитора. * Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. * Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. * Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. * Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. * Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. * Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. * Выявлять возможности эмоционального влияния музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект. * сочинений. * Составлять отзывы о посещении концертов, музыкальных театров, музеев народного творчества. * Заниматься самообразованием, применять ИКТ для музыкального самообразования, * Формировать личную фонотеку. * Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. * Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, ИЗО. * Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. * Выполнять творческие задания. * Защищать свои исследовательские проекты. |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | **18 часов** | * Наблюдать за развитием музыкальных образов. * Анализировать приемы взаимодействия и разввития образов музыкальных сочинений. * Выполнять творческие задания. * Защищать свои исследовательские проекты. * Заниматься самообразованием, применять ИКТ для музыкального самообразования, * Формировать личную фонотеку. * Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. * Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, ИЗО. * Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. * Учавствовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и приведении литературно – музыкальных композиций. * Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.   Подбирать простейшие ассоциативные ряды (литература, ИЗО, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных   * Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя, исполнительскую интерпретацию замысла композитора |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Виды деятельности** |
| Особенности драматургии сценической музыки | **17 часов** | * Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. * Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи). * Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. * Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. * Размышлять о модификации жанров в современной музыке. * Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. * Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. * Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. * Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственной мнение о ее художественной ценности. * Осуществлять проектную деятельность. * Защищать творческие исследовательские проекты. * Формировать индивидуальное портфолио. |
| Сюжеты и образы духовной музыки | **18 часов** | * Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. * Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи). * Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. * Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. * Размышлять о модификации жанров в современной музыке. * Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. * Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. * Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. * Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственной мнение о ее художественной ценности. * Осуществлять проектную деятельность. * Защищать творческие исследовательские проекты. * Формировать индивидуальное портфолио. |

**8 класс «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы разделов** | **Количество часов** | **Виды деятельности** |
| Что значит современность в музыке? | **8 часов** | * определять место и роль музыки в жизни человека и общества; * образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним; * раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности; * выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения; * создавать отзыв о муз. Произведении, концерте * разбираться в соотношении научного и художественного творчества; * характеризовать многообразие форм музыкального мира * соотносить характер звучащей музыки с традициями разных эпох и народов; * различать основные жанры народной и профессиональной музыки; * Обобщать и систематизировать представления о музыкальном мире |
| Музыка серьезная и легкая | **8 часов** | * наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в музыкальных произведениях; * выражать разные эмоциональные состояния при анализе музыкальных произведений * устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями; * анализировать средства художественной выразительности * осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, и т.д; * нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе; |
| Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки | **10 часов** | * сопоставлять способы изображения персонажей в разных видах и жанрах искусства; * выявлять сходства и различия; * намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности; * общаться и взаимодействовать в процессе |
| Великие наши современники | **10 часов** | * выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать. |