

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (5-8 классы)**

 **в соответствии с ФГОС ООО**

**1.Пояснительная записка**

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

● Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644;

● примерная ООП ООО (протокол заседания ФУМО по ОО от 08.04.2015 г. №1/15).

● основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Лицей №185

● Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, утвержденных приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253.

● для реализации программы используются УМК: Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.Музыка. 5-8 классы.

 **Цель** программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры

**Направления:**

***Приобщение*** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

 ***Воспитание*** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;

***Развитие*** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

***Освоение*** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

***Овладение*** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Для этого необходимо решение таких **задач,** как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;

- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;

- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;

- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; -развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

 **Общая характеристика учебного предмета** **«Музыка»**

       Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

                 Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально - творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большой степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

       Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого   школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитии особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

  **Описание места учебного предмета**

 Общее количество часов по учебному предмету «Музыка» в 5-8 классах составляет 141 часов, с еженедельной нагрузкой 5,6,7,8 классы - 1 час в неделю.

**2.Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

 ***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

 ***Регулятивные УУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

 ***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

 ***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

 ***Информационные УУД:***

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» (5 - 8)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5-е классы** | **6-е классы** | **7-е классы** | **8-е классы** |
| ***Ученик научится*** |  |  |  |
| -— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.- понимать, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.- Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. - владеть навыками музицирования, исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений.- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров- по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.- понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. - понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.- соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора- размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения- различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;- определять приёмы развития музыкального произведения;- выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.- понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.- соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,- понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.- проводить интонационно-образный анализ музыки.- Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.- определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | — понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.- понимать, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.- Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. - владеть навыками музицирования, исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений.- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров- по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.- понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. - понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.- соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора- размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения- различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;- определять приёмы развития музыкального произведения;- выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.- понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.- соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,- понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.- проводить интонационно-образный анализ музыки.- Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.- определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.- оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Понимать что такое искусство, классификация видов искусства- определять место и роль искусства в жизни человека и общества;- образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним; - понимать что такое художественный образ, стиль, язык искусства- различать основные закономерности искусства; - понимать особенности средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства.- раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности;- выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения;- создавать отзыв о спектакле, выставке, концерта, передач, фильмов, книг.Понимать и объяснять, что такое наука, искусство, ремеслоИнтерпретация, эпоха (античность, средневековье, Возрождение)- разбираться в соотношении научного и художественного творчества;- характеризовать многообразие форм худ. воплощения мира;- соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды разных эпох и народов;- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;- обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и худ. культуры на примерах произведений различных видов искусства.- различать виды и жанры искусства;- наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;- выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных)- устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;- анализировать средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи; - соотношение особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; - осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д;- нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе;- сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции;- рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.- понимать, что искусство как опыт передачи отношения к миру в образ­ной форме, познания мира и самого себя. - устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;- анализировать средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи; - соотносить особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; - осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д;- находить сходные и различные черты, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5-е классы** | **6-е классы** | **7-е классы** | **8-е классы** |
| ***Ученик получит возможность научиться*** |  |  |  |
|  *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;**- преобразовывать практическую задачу в познавательную;**- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;**- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;**- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;**- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.**- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;**- записывать, фиксировать информацию о музыке с помощью инструментов ИКТ;**- создавать новые модели и схемы сбора информации**- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;**- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;**- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;**- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;**- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно ­ следственных связей;**- Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины**- Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства**- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства**- выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах**- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности**- Работать с разными источниками информации**- Обобщать представ­ления о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов* | *-Наблюдать жизненные явления.* *- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.**- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.**- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе**- Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.**- Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.**- Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;* | *-Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.**- Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.* *размышлять о музыкальных образах и способах их развития.**- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;**- приобретать умения и навыкы работы с различными источниками информации.* *- получать опыт от творческой деятельности, на музыкальных занятиях,* *- овладению умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;**- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;**- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.**- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;**- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;* | *- сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции;**рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.**- собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»;**- определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением);**- устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями;**-анализировать ИВС разных видов искусства, воплощающие характеры героев и персонажей.**- определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них;**- раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства;**- воспринимать произведения разных видов искусства;**- анализировать особенности языка и соотносить их с эпохой;**- «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры;**- интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности:**- находить информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности;**создавать свой вариант афиш конкурса или фестиваля.* |

**3.Содержание учебного предмета.**

***5 класс (35 часов) «Музыка»***

**Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.**

 Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

***6 класс (35 часов) «Музыка»***

 Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

 Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

 **Раздел 1: «Мир образов вокальной музыки».-17 ч**

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков. Песня-романс. Два музыкальных посвящения. Романс – посвящение. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Сцены народных обрядов в операх русских композиторов. Сцены народных обрядов в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония.Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз.

**Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки» -18 ч**

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Космический пейзаж». Симфонические образы. Образы симфонической музыки Г.В. Свиридов «Метель

Симфоническое развитие музыкальных образов «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия П.И Чайковского «Ромео и Джульетта».Мир музыкального театра.Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ХХ века. Музыка в отечественном кино. Образы киномузыки.

***7 класс (35 часов) «Музыка»***

**Тема года: Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки.**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жиз­ненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музы­ки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство ис­полнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские кол­лективы.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий для освоения учащимися содержания музы­кальных произведений.

***8 класс (36 часов) «Музыка»***

**Раздел 1. Что значит современность в музыке (8 часов)**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль, язык. Традиции в музыке. Музыкальная игротека. Сказочно – мифологические темы. О современности в музыке.

**Раздел 2. Музыка серьезная и музыка легкая (8 часов)**

Духовная музыка. Музыка колоколов. Музыкальная игротека. Популярная музыка – плюсы и минусы. Музыка легкая для восприятия и музыка легкая по содержанию. Песенная и танцевальная музыка могут лежать в основе легкой и серьезной музыки. Музыкальная игротека.

**Раздел 3. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки (10 часов)**

Опера Дж. Верди «Ригалетто» и драматургия оперы. Опера и оперетта, сходство и различие. Сопоставление серьезного и легкого в жанре оперы. Сопоставление серьезного и легкого в жанре оперетты. История симфоджаза. Дж. Гершвин. Есть ли деление на легкую и серьезную музыку в фольклоре? Как из музыки одного жанра рождается произведение другого жанра? Обобщение темы: «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

**Раздел 4. Великие наши современники.**

И.С. Бах. Жизнь и творчество. Западно – европейский классик 19 века. Л. ван Бетховен в наши дни. М.П. Мусоргский – гениальный русский композитор. Биография и творчество. Судьба русского народа в произведениях М. Мусоргского. С. Прокофьев – связь времен. Жизнерадостность высоких идеалов искусства. Фонотека. Слушаем и рассуждаем. Урок концерт по заявкам.

**4. Тематическое планирование и распределение часов.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Виды деятельности** |
|  Музыка и литература  | **16 часов** | * Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
* Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.
* Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
* Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями
* Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины
* Определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства
* Ориентироваться в произведениях разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия
* Анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности
* Приводить при­меры к понятиям
* Называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки
 |
|  Музыка и изобразительное искусство  | **19 часов** | * Выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи
* Выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах
* Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства
* Развивать музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
* Размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
* Делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);
* Проводить интонаци­онно-образный анализ музыки
* Находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
* Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой
* Различать основные нравственно-этические понятия
* Работать с разными источниками информации
* Выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства
 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Виды деятельности** |
| Мир вокальной музыки | **17 часов** | * Различать простые и сложные жанры вокальной музыки, инструментальной, сценической.
* Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.
* Определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
* Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классический репертуар, современные), напевать запомнившиеся мелодии музыкальных сочинений.
* Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх – драматизациях.
* Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.
* Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя, исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
* Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.
* Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
* Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
* Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
* Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
* Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
* Выявлять возможности эмоционального влияния музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.
* сочинений.
* Составлять отзывы о посещении концертов, музыкальных театров, музеев народного творчества.
* Заниматься самообразованием, применять ИКТ для музыкального самообразования,
* Формировать личную фонотеку.
* Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.
* Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, ИЗО.
* Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
* Выполнять творческие задания.
* Защищать свои исследовательские проекты.
 |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | **18 часов** | * Наблюдать за развитием музыкальных образов.
* Анализировать приемы взаимодействия и разввития образов музыкальных сочинений.
* Выполнять творческие задания.
* Защищать свои исследовательские проекты.
* Заниматься самообразованием, применять ИКТ для музыкального самообразования,
* Формировать личную фонотеку.
* Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.
* Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, ИЗО.
* Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
* Учавствовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и приведении литературно – музыкальных композиций.
* Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.

Подбирать простейшие ассоциативные ряды (литература, ИЗО, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных* Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя, исполнительскую интерпретацию замысла композитора
 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Виды деятельности** |
| Особенности драматургии сценической музыки  | **17 часов** | * Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
* Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи).
* Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.
* Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.
* Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
* Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.
* Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
* Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
* Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственной мнение о ее художественной ценности.
* Осуществлять проектную деятельность.
* Защищать творческие исследовательские проекты.
* Формировать индивидуальное портфолио.
 |
|  Сюжеты и образы духовной музыки |  **18 часов** | * Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
* Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи).
* Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.
* Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.
* Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
* Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.
* Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
* Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
* Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственной мнение о ее художественной ценности.
* Осуществлять проектную деятельность.
* Защищать творческие исследовательские проекты.
* Формировать индивидуальное портфолио.
 |

**8 класс «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы разделов** | **Количество часов** | **Виды деятельности** |
| Что значит современность в музыке? | **8 часов** | * определять место и роль музыки в жизни человека и общества;
* образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним;
* раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности;
* выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения;
* создавать отзыв о муз. Произведении, концерте
* разбираться в соотношении научного и художественного творчества;
* характеризовать многообразие форм музыкального мира
* соотносить характер звучащей музыки с традициями разных эпох и народов;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* Обобщать и систематизировать представления о музыкальном мире
 |
| Музыка серьезная и легкая | **8 часов** | * наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в музыкальных произведениях;
* выражать разные эмоциональные состояния при анализе музыкальных произведений
* устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;
* анализировать средства художественной выразительности
* осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, и т.д;
* нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе;
 |
| Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки | **10 часов** | * сопоставлять способы изображения персонажей в разных видах и жанрах искусства;
* выявлять сходства и различия;
* намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе
 |
| Великие наши современники | **10 часов** | * выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать.
 |